

# M a c h e t h

## Stagerider

### **PA:**

Muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend laute Rockmusik übertragen können, **bitte kein Eigenbau!** Sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und eingemessen sein.

Gern gesehen: L-acoustics, GAE, Nexo, d&b, Kling & Freitag.

### **Monitoring:**

Die Band benutzt ein In Ear Monitoring System. Der Bühnensound wird selbst erstellt. Vom FOH wird nur ein Aux-Weg für den Schlagzeugmix benötigt.

### **Mischpult:**

24 Kanäle, min. 4 Aux-wege, 4 Band-EQ (min. 2-fach parametr.), z.B.: Midas, Crest o.ä.

### **Peripherie:**

2 x 31 Band-EQ (Klark, BSS), 7 x Compressor (z.B. Drawmer, BSS, dbx), 4 x Gate (z.B. Drawmer), min. 1 x Hall/Reverb (TC m2000/3000, Lexicon pcm 81/91 o.ä.), 1 x delay (TC-D2 o.ä.)

### **Mikrofone:**

1 x e602 o. Audix D6, 1 x sm57, 4 x e904 o. beta 98, 3 x condenser (z.B. AKG, Sennheiser, Beyerdynamic), 2 x e609 o. sm57, 2 x e935 o. beta58

Der Sänger bringt für sich ein eigenes Mikrofon mit!

Für größere Veranstaltungen (Openair) zusätzlich: 1 x sm57, 1 x RE20, ausreichend Stative (maximal 10 x kleine / 6 x große) und NF (XLR) Kabel.

### **Licht:**

Min. 12 x PAR64 Backtruss, 6 x PAR64 Fronttruss, versch. Farbfolien, 1 x Lichttechniker, ansonsten bitte der Veranstaltungsgröße entsprechend! Gern gesehen: Floorkannen, Nebel/Hazer, Strobo, Blinder, Movinglights, Acl.

### **Sonstiges:**

Es werden 8-10 Stromanschlüsse auf der Bühne benötigt.

Zum Auf- und Abbau werden 2 (nüchterne) Helfer benötigt.

Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichanlage sollte vor Ort sein. Den Technikern der Band ist uneingeschränkter Zugang zu allen technisch relevanten Geräten und Installationen (Endstufen, Sicherungen etc.) zu gewähren.

### **Bei Fragen kontaktieren:**

Hanjo Papst (Bassist) **0172 3684455** oder Martin Köhler (Soundman) **0152 28812635**

# Inputliste

| Kanal | Input              | Mic                             | Insert |
|-------|--------------------|---------------------------------|--------|
| 1     | Trigger Bassdrum   | DI vom Inearpult                |        |
| 2     | Bassdrum           | Audix D6 o. e602                | Gate   |
| 3     | Trigger Snare      | DI vom Inearpult                |        |
| 4     | Snare oben         | sm57                            | Comp   |
| 5     | Snare unten (opt.) | sm57                            |        |
| 6     | Hi Hat             | Condensator (z.B.C451)          |        |
| 7     | Tom 1              | beta98 o. e904                  | Gate   |
| 8     | Tom 2              | beta98 o. e904                  | Gate   |
| 9     | Tom 3              | beta98 o. e904                  | Gate   |
| 10    | Tom 4              | beta98 o. e904                  | Gate   |
| 11    | Overhead re        | Condensator (z.B.NT5)           |        |
| 12    | Overhead li        | Condensator (z.B.NT5)           |        |
| 13    | Bass               | Kemper DI                       | Comp   |
| 14    | Gitarre re         | Kemper DI und/oder e906 o. sm57 |        |
| 15    | Gitarre li         | Kemper DI und/oder e906 o. sm57 |        |
| 16    | Vocal Gitarre re   | e935 o. beta58                  | Comp   |
| 17    | Vocal Center       | eigenes Mikro                   | Comp   |
| 18    | Vocal Gitarre li   | e935 o. beta58                  | Comp   |
| 18    | Sampler            | DI vom Inearpult                |        |
| 19    | Reverb Delay       |                                 |        |
| 20    | Return Reverb      |                                 |        |
|       |                    |                                 |        |
|       |                    |                                 |        |

# Bühnenplan

